

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды  
*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**Направленность (профиль)**

«Проектирование городской среды»  
*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр

**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



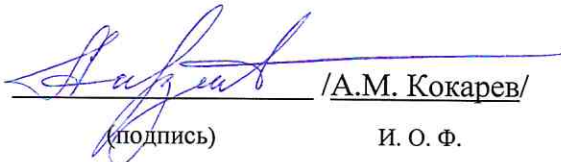
/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев/

(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ

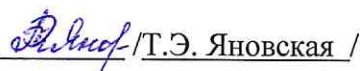


/И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф

Специалист УМУ



/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф

Начальник УИТ



/С.В. Пригаро/

(подпись)

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой



/Р.С. Хайдикешова/

(подпись)

И. О. Ф

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины ,структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	8
5.2.3. Содержание практических занятий	8
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
5.2.5. Темы контрольных работ	10
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	10
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7. Образовательные технологии	12
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	12
8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	13
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины	14
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	14
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	14

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 "Дизайн архитектурной среды".

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-1 - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-3 - способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ПК-2. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

ПК-3. Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта;

ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

ПК-7. Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории;

ПК-9. Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

### **Умеет:**

- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования (УК-1.1);

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах (УК-3.1);

- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях (УК-6.1);

- участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования (ПК-2.1);



- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования (ПК-3.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов (ПК-5.1);

- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-7.1);

- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;

- участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. (ПК-9.1);

**Знает:**

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками (УК-1.2);

- профессиональный и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей (УК-3.2);

- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (УК-6.2);

- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования (ПК-2.2);

- социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. (ПК-3.2);

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы (ПК-5.2);

- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-

культурные, объемно-планировочные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; -методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей (ПК-7.2);

- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. (ПК-9.2);

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.1.01 «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Начертательная геометрия», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Архитектурная композиция зданий».

### 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	5 семестр – 7 з.е., 6 семестр – 7 з.е., 7 семестр – 7з.е., 8 семестр – 7 з.е., 9 семестр – 8 з.е.; <b>всего – 36 з.е</b>
Лекции (Л)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>Учебным планом не предусмотрены</i>
Практические занятия (ПЗ)	5 семестр – 136 часа., 6 семестр – 144 часа, 7 семестр – 136 часов, 8 семестр – 144 часов, 9 семестр – 170 часов <b>всего – 730 часов</b>
Самостоятельная работа (СР)	5 семестр – 116 часов, (в т.ч. 2КП – 72 ч.) 6 семестр – 108 часа, (в т.ч. 2КП – 72 ч.) 7 семестр – 116 часа, (в т.ч. 2 КП – 72 ч.) 8 семестр – 108 часов, (в т.ч. 2 КП - 72 ч.)

	9 семестр – 118 часов, (в т.ч. 2 КП - 72 ч.) <b>всего – 566 часов</b>
<b>Форма текущего контроля:</b>	
Контрольная работа №	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
<b>Форма промежуточной аттестации:</b>	
Экзамены	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Зачет	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Зачет с оценкой	<i>Учебным планом не предусмотрен</i>
Курсовая работа	<i>Учебным планом не предусмотрена</i>
Курсовой проект	5 семестр – КП 1, КП 2, 6 семестр – КП 3, КП 4, 7 семестр – КП 5, КП 6, 8 семестр – КП 7, КП 8 9 семестр – КП 9, КП 10

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

№ п/ п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	4
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	126	5	-	-	68	58	КП – 1
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	126	5	-	-	68	58	КП - 2
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	126	6	-	-	72	54	КП – 3
4	Раздел 4. Интерьер досугового центра	126	6	-	-	72	54	КП - 4
5	Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды	126	7	-	-	68	58	КП – 5
6	Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	126	7	-	-	68	58	КП - 6
7	Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства	126	8	-	-	72	54	КП – 7
8	Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома	126	8	-	-	72	54	КП - 8
9	Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)	144	9	-	-	85	59	КП – 9
10	Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)	144	9	-	-	85	59	КП - 10
	<b>Итого:</b>	1296				730	566	

**5.1.2 Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1. Содержание лекционных занятий

*Учебным планом не предусмотрены.*

### 5.2.2. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	Выполнить входное тестирование. Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Использование средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформление результатов работы по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Работа в команде, толерантное восприятие социальных и культурных различий. Критическое оценивание своих достоинств и недостатков при выполнении работы. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятого функционального зонирования. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.

3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования, учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
4	Раздел 4. Интерьер досугового центра	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идеи по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка элементов проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Выполнение реферата по теме КП. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки. При выполнении проекта участвовать в мероприятиях по повышению квалификации, в мастер-классах, и научно-практических конференциях. Подготовка к защите.
5	Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды	Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. Градостроительный анализ территории. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Понимание роли творческой личности в развитии среды жизнедеятельности человека в рамках проекта. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта.

		Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.
6	Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	<p>Клаузура по основному заданию.</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно - композиционного характера. При подготовке и выполнении проекта участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования; требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства. Разработка вы-бранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.</p>
7	Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства	<p>Клаузура по основному заданию.</p> <p>Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Обосновать архитектурно-дизайнерские решения, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования и методы архитектурно-дизайнерского проектирования. Разработка</p>

		<p>выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, чистового макета. Подготовка к защите.</p>
8	<p>Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома</p>	<p>Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды интерьеров. Пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка элементов проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Выполнение реферата по теме КП. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки. Подготовка к защите.</p>
9	<p>Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)</p>	<p>Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Обоснование выбора градостроительного решения, учитывая требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Конструктивная разработка проекта, разработка объемно-пространственного решения на основе принятой конструктивной схемы. Провести расчет технико-экономических показателей. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом</p>



		замечаний и поправок, а также учитывая методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки, интерьера, чистового макета. Подготовка к защите.
10	Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)	<p>Клаузура по основному заданию. Самостоятельная творческая работа с разработкой идей по теме проекта, решение задач художественно-композиционного характера. Градостроительный анализ территории. Изучение требований законодательства и нормативных документов по проектированию и реставрационному проектированию, в том числе социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства. Разработка выбранной архитектурной идеи, решение композиционных задач, основанных на общих принципах проектирования. Проведение расчета технико-экономических показателей. Использование средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.</p> <p>Разработка объемно-пространственного решения на основе принятой концепции. Выполнение реферата по теме КП, черновой макет. Вычерчивание необходимого состава чертежей, разработанного проекта на планшете или компьютере с учетом замечаний и поправок. Графическое оформление проекта. Выполнение пояснительной записки чистового макета. Подготовка к защите.</p> <p>Выполнить итоговое тестирование</p>

### 5.2.3. Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №1	[2],[3], [6]
2	Раздел 2. Жилой поселок с разработкой	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №2	[4]

	фрагмента среды общественного назначения		
3	Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №3	[1], [3]
4	Раздел 4. Интерьер досугового центра	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту №4	[1]
5	Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 5	[3]
6	Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 6	[1]
7	Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутривдворового пространства	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 7	[2],[3], [6]
8	Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 8	[2],[3], [6]
9	Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 9	[1]
10	Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к курсовому проекту № 10	[3]

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

### **5.2.5. Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения», работая в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя средства развития достоинств.

- Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории», учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества и заказчиков.
- Семестр 6. Выполнить КП № 4 «Интерьер досугового центра», в процессе участвуя в мероприятиях по продолжению образования, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
- Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды», учитывая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.
- Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию
- Семестр 8. Выполнить КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
- Семестр 8. Выполнить КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
- Семестр 9. Выполнить КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
- Семестр 9. Выполнить КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей

## 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

<b>Организация деятельности студента</b>
<b><u>Практическое занятие</u></b> Проработка эскизов проекта. Уделить особое внимание планировочным решениям, их соответствие нормативным требованиям. Изучение рекомендуемой нормативной

литературы. Проведение расчетов вместимости, количества с\у, вспомогательных помещений, парковок и т.д., Консультация и обсуждение проекта с преподавателем. Принятие окончательного проектного решения. Представление концепции проекта, защита перед аудиторией.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- работу с нормативными правовыми актами;
- участие в тестировании и др.;
- Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:
  - подготовки к практическим занятиям;
  - изучения учебной и научной литературы;
  - изучения нормативных правовых актов (в т.ч. в электронных базах данных);
  - подготовки тестированию и т.д.;
  - выполнения курсовых проектов, предусмотренных учебным планом;
  - выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.
- проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

### **Курсовой проект**

Теоретическая часть курсового проекта выполняется по установленным темам с использованием практических материалов, полученных на практических занятиях и при прохождении практики.

К каждой теме курсового проекта рекомендуется примерный перечень основных вопросов, список необходимой литературы. Необходимо изучить литературу, рекомендуемую для выполнения курсового проекта. Чтобы полнее раскрыть тему, следует использовать дополнительные источники и материалы. При написании курсового проекта необходимо ознакомиться с публикациями по теме, опубликованными в журналах.

Необходимо изложить собственные соображения по существу излагаемых вопросов, внести свои предложения. Общие положения должны быть подкреплены и пояснены конкретными примерами. Излагаемый материал при необходимости следует проиллюстрировать таблицами, схемами, диаграммами и т.д. Инструкция по выполнению требований к оформлению курсового проекта находится в методических материалах по дисциплине.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины:

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды», проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с

использованием традиционных технологий:

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

### **Интерактивные технологии**

По дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Работа в малых группах – это одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения (в частности, умение активно слушать, вырабатывать общее мнение, разрешать возникающие разногласия). Все это часто бывает невозможно в большом коллективе.

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

Ролевые игры – совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **а) основная учебная литература:**

1. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий. Учебник. М.: Инфра-М, 2016г.-368с.
2. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий. М.: Архитектура-С, 2010г.-485с.
3. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды, учебник для ВУЗов, М.: Архитектура-С, 2006, 382С.
4. Новиков В.А. Архитектурная организация сельской среды. М.: Архитектура-С, 2006 г.-190с.
5. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — 978-5-4486-0232-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

#### **б) дополнительная учебная литература:**

6. Шевченко Л.П. Архитектура атриумных пространств крупных общественных зданий [Электронный ресурс] : монография / Л.П. Шевченко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2011. — 76 с. — 978-5-9275-0865-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46920.html>
7. Пылаев, А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия: учебник для бакалавров направлений «Архитектура» и «Дизайн» : [16+] / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет, Академия архитектуры и искусств. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – Ч. 2. Материалы и изделия архитектурной среды. – 402 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561240> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2858-5. – Текст : электронный.

#### **в) перечень учебно-методического обеспечения**

10. Альземенова Е.В., Мамаева Ю.В. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьера». АГАСУ, 2019 г. – 49 с.

<http://moodle.aucu.ru>

11. Толпинская Т.П., Афиногенова В.В., Мамаева Ю.В. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 2 «Планировка и застройка поселка». АГАСУ, 2019 г. – 49 с. <http://moodle.aucu.ru>

12. Мамаева Ю.В., Альземенова Е.В., Афиногенова В.В. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 3 «Досуговый центр». АГАСУ, 2018 г. – 75 с. <http://moodle.aucu.ru>

13. Волошина А.С. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 4 «Интерьер общественного здания с зальным помещением». АГАСУ, 2017 г. – 16 с. <http://moodle.aucu.ru>

14. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В., Мамаева Ю.В. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды». АГАСУ, 2019 г. – 81 с.

<http://moodle.aucu.ru>

15. Альземенова Е.В., Цитман Т.О. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 6 «Средовой объект общественного назначения с разработкой интерьеров внутренней среды (школа)». АГАСУ, 2019 г. – 52 с. <http://moodle.aucu.ru>

16. Мамаева Ю.В., Толпинская Т.П. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства». АГАСУ, 2019 г. – 128 с. <http://moodle.aucu.ru>

17. Мамаева Ю.В., Толпинская Т.П. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 8 «Разработка интерьера квартиры многоэтажного жилого дома». АГАСУ, 2019 г. – 31 с.

<http://moodle.aucu.ru>

18. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В., Мамаева Ю.В. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 9 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер)». АГАСУ, 2019 г. – 51 с. <http://moodle.aucu.ru>

19. Толпинская Т.П., Альземенова Е.В., Мамаева Ю.В. Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды. Учебно-методическое пособие по выполнению курсового проекта № 10 «Объект общественного назначения. Спортивно-оздоровительный комплекс». АГАСУ, 2019 г. – 142 с. <http://moodle.aucu.ru>

**г) периодические издания:**

20. Архитектура. Строительство. Дизайн. Издательство «Международная Ассоциация Союзов Архитекторов» №1-2, № 3-4, 2019 г.

**д) перечень онлайн-курсов:**

21. Открытое образование – «Основы проектной деятельности»  
<https://openedu.ru/course/spbstu/OPD/>

**8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip

2. Office 365

3. Adobe Acrobat Reader DC

4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

### 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета: (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<https://www1.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<https://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

### 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине:

№ п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1.	Учебная аудитория для проведения учебных занятий: 414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18а, ауд. № 3, 402, 404, 406, 408, 412	<p><b>№3</b></p> <p>Комплект учебной мебели Макеты Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» —</p> <p><b>№402</b></p> <p>Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» —</p> <p><b>№404</b></p> <p>Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно телекоммуникационной сети «Интернет» —</p>

		<p><b>№406</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№408</b> Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№412</b> Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
2.	<p>Помещения для самостоятельной работы:  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;  414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал</p>	<p><b>№201</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>№203</b> Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
		<p><b>библиотека, читальный зал</b> Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

#### **10. Особенности организации обучения по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).



## РЕЦЕНЗИЯ

### **на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды» по программе бакалавриата**

Шугаевой Ильмирой Мергеновной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» закреплены 8 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсового проекта. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с

нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» представлены: перечнем тем курсовых проектов, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Юлией Васильевной Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
Генеральный  
директор ООО "Архитектурное бюро  
«С-ПРОДЖЕКТ»



/ Шугаева И.М. /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

## РЕЦЕНЗИЯ

### на рабочую программу, оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды» по программе бакалавриата

Китчак Ольгой Игоревной (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы и оценочных и методических материалов по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанной в ГАОУ АО ВО "Астраханский государственный архитектурно-строительный университет", на кафедре «Архитектура, дизайн, реставрация» (разработчик – доцент, Ю.В. Мамаева).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа учебной дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017г., Приказ №510 и зарегистрированного в Минюсте России 29.06.2017г., № 47230.

Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к Блоку 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору)), цикл дисциплин «Общегуманитарный».

Представленные в Программе цели учебной дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

В соответствии с Программой за дисциплиной «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» закреплены 8 компетенций, которые реализуются в объявленных требованиях.

Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Учебная дисциплина «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и возможность дублирования в содержании не выявлена.

Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Промежуточная аттестация знаний бакалавра, предусмотренная Программой, осуществляется в форме курсового проекта. Формы оценки знаний, представленные в рабочей программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено основной, дополнительной литературой, интернет-ресурсами и соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Материально-техническое обеспечение соответствует требованиям ФГОС ВО направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды» и специфике дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

Представленные на рецензию оценочные и методические материалы направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» разработаны в соответствии с нормативными документами, представленными в программе. Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» предназначены для текущего контроля и промежуточной аттестации и представляют собой совокупность разработанных кафедрой «Архитектура, дизайн, реставрация» материалов для установления уровня и качества достижения обучающимися результатов обучения.

Задачами оценочных и методических материалов является контроль и управление процессом, освоения обучающимися компетенций, заявленных в образовательной программе по данному направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды».

Оценочные и методические материалы по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» представлены: перечнем тем курсовых проектов, тестовыми вопросами.

Данные материалы позволяют в полной мере оценить результаты обучения по дисциплине «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» в АГАСУ, а также оценить степень сформированности компетенций.

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура, содержание рабочей программы, оценочных и методических материалов дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» ОПОП ВО по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», по программе бакалавриата, разработанная доцентом Юлией Васильевной Мамаевой, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям отрасли, рынка труда, профессиональных стандартов направления подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды», направленность (профиль) «Проектирование городской среды» и могут быть рекомендованы к использованию.

Рецензент:  
начальник ОПП,  
заместитель директора  
МБУ «Архитектура»  
г. Астрахань



/ О.И. Китчак /  
Ф. И. О.

16.04.2019г.

### **Аннотация**

к рабочей программе дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды», профиль подготовки «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц.  
Форма промежуточной аттестации: курсовой проект.

Целью учебной дисциплины «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» является формирование компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды» входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений, цикл дисциплин «Проект». Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные при изучении следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы компьютерной графики в дизайне», «Начертательная геометрия», «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Композиционно-дизайнерское моделирование», «Архитектурная композиция зданий».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров
- Раздел 2. Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения
- Раздел 3. Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории
- Раздел 4. Интерьер досугового центра
- Раздел 5. Жилой квартал с предметным наполнением среды
- Раздел 6. Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)
- Раздел 7. Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутри дворового пространства
- Раздел 8. Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома
- Раздел 9. Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)
- Раздел 10. Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)

**Заведующий кафедрой**



подпись

/ А.М. Кокарев /  
И. О. Ф.

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Наименование дисциплины

Проектирование внутренней и внешней архитектурной среды

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

### По направлению подготовки

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

### Направленность (профиль)

»Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

### Кафедра

«Дизайн, реконструкция и реставрация»

Квалификация выпускника бакалавр



**Разработчик:**

Доцент

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)



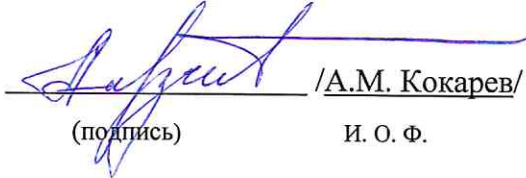
/Ю.В. Мамаева/

(подпись)

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой



/А.М. Кокарев/

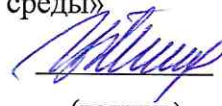
(подпись)

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»



/Т.О. Цитман/

(подпись)

И. О. Ф.

Начальник УМУ



/ И.В. Аксютина/

(подпись)

И. О. Ф.

Специалист УМУ



/Т.Э. Яновская /

(подпись)

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости	13
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
1.2.3. Шкала оценивания	27
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	28
3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций	49
4. Приложение №1	51
Приложение №2	63



**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа.

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД)										Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования	X											Курсовой проект № 1 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 1-4) Форэскиз КП №1 Эскиз КП №1 Предпроектный просмотр КП № 1 Защита проекта КП № 1
	Знает												

	основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	X										Курсовой проект № 1 Итоговое тестирование (типичные вопросы № 5-8) Форэскиз КП №1 Эскиз КП №1 Предпроектный просмотр КП № 1 Защита проекта КП № 1
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в различных организационных формах		X									Курсовой проект № 2 Итоговое тестирование (типичные вопросы № 9-11) Форэскиз КП №2 Эскиз КП №2 Предпроектный просмотр КП № 2 Защита проекта КП № 2
	Знает профессиональный и законодательный			X								Курсовой проект № 3

	контекст интересов общества, заказчиков и пользователей											Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 12-14) Форэскиз КП №3 Эскиз КП №3 Предпроектный просмотр КП № 3 Защита проекта КП № 3
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Умеет											
	участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях					X						Курсовой проект № 4 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 15-17) Форэскиз КП №4 Эскиз КП №4 Предпроектный просмотр КП № 4 Защита проекта КП № 4
	Знает											
	роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества						X					Курсовой проект № 5 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 18-21) Форэскиз КП №5 Эскиз КП №5 Предпроектный просмотр КП № 5 Защита проекта КП № 5
ПК-2 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	Умеет											
	участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических							X				Курсовой проект № 6 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 22-25) Форэскиз КП №6 Эскиз КП №6 Предпроектный просмотр КП № 6 Защита проекта КП № 6

	показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования											
	Знает											
	требования нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп						X					Курсовой проект № 6 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 26-29) Форэскиз КП №6 Эскиз КП №6 Предпроектный просмотр КП № 6 Защита проекта КП № 6

	граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования											
ПК-3 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства							X				Курсовой проект № 7 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 30-33) Форэскиз КП №7 Эскиз КП №7 Предпроектный просмотр КП № 7 Защита проекта КП № 7

	автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования											
	Знает											
	социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации							X				Курсовой проект № 7 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 34-37) Форэскиз КП №7 Эскиз КП №7 Предпроектный просмотр КП № 7 Защита проекта КП № 7
ПК-5 способен	Умеет											
использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы	использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей								X			Курсовой проект № 8 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 38-41) Форэскиз КП №8 Эскиз КП №8 Предпроектный просмотр КП № 8 Защита проекта КП № 8

пластического моделирования формы	проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов											
	Знает											
	основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы								X			Курсовой проект № 8 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 42-45) Форэскиз КП №8 Эскиз КП №8 Предпроектный просмотр КП № 8 Защита проекта КП № 8
ПК-7 способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории	Умеет											
	участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; -									X		Курсовой проект № 9 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 46-49) Форэскиз КП №9 Эскиз КП №9 Предпроектный просмотр КП № 9 Защита проекта КП № 9

	<p>проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p>											
	Знает											
	<p>требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного</p>									X		<p>Курсовой проект № 9 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 50-53) Форэскиз КП №9 Эскиз КП №9 Предпроектный просмотр КП № 9 Защита проекта КП № 9</p>



	проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей											
ПК-9 способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Умеет											
	участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования										X	Курсовой проект № 10 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 54-57) Форэскиз КП №10 Эскиз КП №10 Предпроектный просмотр КП № 10 Защита проекта КП № 10
	Знает											
	требования законодательства и нормативных документов по реставрационному										X	Курсовой проект № 10 Итоговое тестирование ( типовые вопросы № 58-61) Форэскиз КП №10 Эскиз КП №10

	<p>проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей</p>											<p>Предпроектный просмотр КП № 10 Защита проекта КП № 10</p>
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы индивидуальных проектов
Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	Сложный творческий процесс развития рабочей гипотезы согласно заданию на проектирование, выраженной в эскиз-идее. На этой стадии одно представление сменяется другим, ассоциируются новые образы и идеи; на основе анализа исходных данных и освоения информации, связанной с выбранной проблемой, происходит попарное сравнение вариантов и эвристический «сокращенный их перебор».	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	Итог творческого поиска и программирование дальнейших действий по совершенствованию и упорядочению решения в стадии творческой разработки. На этапе эскизирования происходит сбор дополнительной информации, формулирование концепции. Вычерчиваются проекции проектируемых объектов в масштабах	Состав работы
Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр	Средство изобразительного выражения замысла композиционной и пространственной идеи произведения, имеющее эмоционально-художественное значение. Графические средства должны соответствовать теме проекта и художественному замыслу; раскрывать содержательный смысл каждой проекции; способствовать наилучшему восприятию проекта, акцентируя внимание зрителя на	Состав работы

	наиболее информативно важной проекции; быть технически совершенными	
Защита курсового проекта	Средство, позволяющее оценить умение и владение обучающегося излагать суть и содержание выполненной курсовой работы, проводить анализ полученного результата работы. Рекомендуется для оценки умений и владений студентов.	Структура защиты
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося	Фонд тестовых заданий

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
<p><b>УК-1</b> - способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Умеет:</b> участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>не умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий</p>	<p>в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и</p>	<p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>	<p>сформированное умение участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</p>

			компьютерного моделирования		
	<b>Знает:</b> основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос	знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
<b>УК-3</b> - способен осуществлять социальное взаимодействие	<b>Умеет:</b> работать в команде, толерантно воспринимая социальные и	не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает	в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к	сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с работой в

<p>е и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах</p>	<p>существенные ошибки, не умеет работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, не умеет излагать позиции по решению проблем предусмотренных программой учебных заданий</p>	<p>связанных с работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах</p>	<p>решению вопросов связанных с работой в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах</p>	<p>команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах</p>
	<p><b>Знает:</b> профессиональные и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей</p>	<p>не знает значительной части программного материала, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки</p>	<p>имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала</p>	<p>твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос</p>	<p>знает научную терминологию, принципы и приемы предметного наполнения архитектурной среды, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом</p>



					при видоизменении заданий
<p><b>УК-6</b> - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Умеет:</b> участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>не умеет анализировать поставленные задачи и применять программные знания, допускает существенные ошибки, не умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>в целом успешное, но не системное умение применять программные знания к решению вопросов участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умеет применять программные знания к решению участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>	<p>сформированное умение применять программные знания к решению вопросов связанных с участием в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях</p>
	<p><b>Знает:</b> роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<p>не знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, плохо ориентируется в терминологии, допускает существенные ошибки</p>	<p>имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала о роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды</p>	<p>твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества</p>	<p>знает научную терминологию о роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества, глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>

			жизнедеятельности и культуры общества		
ПК-2 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	<b>Умеет:</b> участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	не умеет участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но не системное умение участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	сформированное умение участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
	<b>Знает:</b> требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие	не знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды	имеет знания только основного материала о требованиях нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о требованиях нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия	знает научную терминологию требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие

	<p>создание комфортной среды и с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, допускает существенные ошибки</p>	<p>жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного</p>	<p>создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного</p>	<p>проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических</p>	<p>создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; градостроительные, объемно-планировочные, функционально-технологические, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) требования к различным типам объектов проектирования и строительства; состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования глубоко и прочно</p>
--	--	--	--	--	--

	экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования		проектирования, но не усвоил его деталей	расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования	усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает устно и в графическом виде, не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий
<b>ПК-3</b> способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	- <b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и	в целом успешное, но не системное умение участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования,	сформированное умение участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные и технико-экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и

	экономические обоснования, использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	компьютерного моделирования	автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	компьютерного моделирования
	<b>Знает:</b> социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в знании социальных, функционально-технологических, эргономических и эстетических требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	имеет знания только основного материала о социальных, функционально-технологических, эргономических и эстетических требованиях к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации, но не усвоил его деталей	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о социальных, функционально-технологических, эргономических и эстетических требованиях к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	знает социальные, функционально-технологические, эргономические и эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает устно и в

	моделирования и визуализации				графическом виде, не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий
ПК-5 способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	<b>Умеет:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	в целом успешное, но не системное умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	сформированное умение использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов
	<b>Знает:</b> основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные,	не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки	имеет знания только основного материала об основных способах выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные,	твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос об основных способах выражения архитектурно-дизайнерского	знает основные документы и состав проектной документации и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает устно и в

	видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы		вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы но не усвоил его деталей	замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	графическом виде, не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий
<b>ПК-7</b> Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории	<b>Умеет:</b> участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	не умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	в целом успешное, но не системное умение участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного	в целом успешное, но содержащее отдельные пробелы в умении участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации	сформированное умение участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования

	<p>средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p>		<p>проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>градостроительного проектирования и компьютерного моделирования</p>	
	<p><b>Знает:</b> требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении</p>	<p>не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки</p>	<p>имеет знания только основного материала о требованиях законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных</p>	<p>твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при</p>	<p>знает основные документы и состав проектной документации и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, четко и логически стройно его излагает устно и в графическом виде, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий</p>



	технико-экономических расчетов проектных решений; -методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		решений; -методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей, но не усвоил его деталей	проведении технико-экономических расчетов проектных решений; -методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	
<b>ПК-9</b> Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;	<b>Умеет:</b> участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей;	не умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей;	в целом успешное, но не системное умение участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;	в целом успешное, но содержащее пробелы умение участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;	сформированное умение участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических

	<p>исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>- проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>	<p>показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования</p>
	<p><b>Знает:</b> требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и</p>	<p>не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и</p>	<p>имеет знания только основного материала о требованиях законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и требования к</p>	<p>твердо знает материал, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос о требованиях законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и требования к различным типам объектов капитального</p>	<p>знает требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и требования к различным типам объектов капитального</p>

	экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, создания чертежей и моделей	экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	различным типам объектов капитального строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей но не усвоил его деталей	художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	строительства; -состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе-последовательно, чётко и логически стройно его излагает устно и в графическом виде, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий
--	---	--	---	--	---

### 1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено

продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

## **ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

### **2.1. Курсовой проект**

а) типовые задания:

УК-1.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2 (знает):

Семестр 5. Выполнить КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-3.1 (умеет):

Семестр 5. Выполнить КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения», работая в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя средства развития достоинств.

УК-3.2 (знает):

Семестр 6. Выполнить КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории», учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества и заказчиков.

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. Выполнить КП № 4 «Интерьер досугового центра», в процессе участвуя в мероприятиях по продолжению образования, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

УК-6.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды», учитывая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. Выполнить КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 8. Выполнить КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 8. Выполнить КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутривдорового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 8. Выполнить КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 8. Выполнить КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-7.1 (умеет):

Семестр 9. Выполнить КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-7.2 (знает):

Семестр 9. Выполнить КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.1 (умеет):

Семестр 9. Выполнить КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и

приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.2 (знает):

Семестр 9. Выполнить КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

б) критерии оценивания

При оценке знаний с помощью курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	<p>-Оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; - новизна и выразительность предложенного архитектурно-дизайнерского решения; -уместность объекта в градостроительной среде;</p> <p>-грамотность функциональной и конструктивной организации.</p> <p>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</p> <p>-грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p>

		<p>-гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;</p> <p>-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p>Макет</p> <p>-умеет работать с различными материалами в макете;</p> <p>-проявлена аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета: -ровные стыки элементов, отсутствие потеков клея и ворсистости на срезах</p>
2	Хорошо	<p>-Предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта;</p> <p>-архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью; -уместность объекта в градостроительной среде;</p> <p>-имеются замечания к функциональной и конструктивной организации.</p> <p>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</p> <p>а) -не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одно-временно разных стилей или высота шрифта, размеры элементов оформления чертежей отличаются от госта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок 25 и пр.; -хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати; -гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с под-писями к проекциям и основной надписью).</p> <p>б) -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и не утверждена в пробном образце предпечати, что не дало при печати нужной цветопередачи;</p>



		<p>-гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; - полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с под-писями к проекциям и основной надписью).</p> <p>Макет</p> <p>-не достаточное умение работать с различными материалами в макете;</p> <p>-проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета</p>
3	Удовлетворительно	<p>-Концепция в архитектурном решении объекта отсутствует;</p> <p>-архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; -объект неуместен в градостроительной среде;</p> <p>-не достаточно грамотно выполнена функциональная и конструктивная организация.</p> <p>Выполнение чертежей в компьютерной графике:</p> <p>а) -не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, размеры элементов оформления чертежей значительно отличаются от госта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>2б-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <p>-целостность композиции листа с нарушениями; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с под-писями к проекциям и основной надписью).</p> <p>б) -грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей по госту, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа резко контрастирует с проекциями проектируемого объекта;</p> <p>-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью).</p> <p>Макет</p>

		-не достаточное умение работать с различными материалами в макете; -проявлена не достаточная аккуратность при выполнении планировочных и объемных элементов макета
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%; -макет не представлен

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

### 2.2. Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-1.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2 (знает):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории», учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества и заказчиков.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических

расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-7.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-7.2 (знает):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

-название проекта;

-ситуационная схема;

-генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500, М 1:1000;

-поэтажные планы сооружения (возможны без детальной планировки, в виде функционального зонирования), М 1:300, М 1:200, М 1:100;

-фасады сооружения (возможно 1 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;

-перспектива сооружения (возможно 1 и более);

-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. КП № 4 «Интерьер досугового центра», в процессе участвуя в мероприятиях по продолжению образования, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

-название проекта;

-планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;

-планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;

- перспективные изображения интерьеров (возможно 2 и более);
- развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-3.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения», работая в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя средства развития достоинств.

УК-6.2 (знает):

Семестр 7. КП № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды», учитывая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ПК-9.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.2 (знает):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка проектирования, М 1:2000, М 1:1000; М 1:500;
- схема анализа территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема функционального зонирования, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- перспективные изображения генерального плана/общественного центра/видовых точек (возможно 2 и более);
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите форэскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	-высокая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; -высокая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -проявлена самостоятельность работы, оригинальность решения, творческий подход к заданию; -грамотное взаимосвязанное решение проекций чертежей; -гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью
2	Хорошо	-хорошая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -умение работать с чертежными инструментами в ручной и графике; -хорошая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -проявлена самостоятельность работы, недостаточная оригинальность решения, творческий подход к заданию; -взаимосвязанное решение проекций чертежей с допускаемыми неточностями; -гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (100%)
3	Удовлетворительно	- средняя степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -не умение работать с чертежными инструментами в ручной графике; -средняя степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -самостоятельность работы недостаточна, недостаточная оригинальность решения, отсутствует творческий подход к заданию; -имеются недостатки в построении композиции листа;- гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (70-90%)
4	Неудовлетворительно	-Низкая степень усвоения обучающимся методов и способов выполнения форэскиза; -не умение работать с чертежными инструментами в ручной

	и графике; -низкая степень усвоения обучающимся техники выполнения форэскиза; -недостаточно грамотное построение взаимосвязанного решения проекций чертежей, отсутствует точность в изображении;-низкий графический уровень исполнения чертежа;-имеются недостатки в построении композиции листа;-полнота объема (менее 50%)
--	--

### 2.3. Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов

УК-1.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2 (знает):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории», учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества и заказчиков.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-7.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного

моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-7.2 (знает):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500, М 1:1000;
- поэтажные планы сооружения, М 1:300, М 1:200, М 1:100;
- фасады сооружения (возможно 3 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- разрез (продольный и поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1:200, М 1:300;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. КП № 4 «Интерьер досугового центра», в процессе участвуя в мероприятиях по продолжению образования, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

- название проекта;
- планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы покрытий помещений (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- спецификации материалов (возможно 2 и более);
- перспективные изображения интерьеров (возможно 4 и более);
- развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-3.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения», работая в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя средства развития достоинств.

УК-6.2 (знает):

Семестр 7. КП № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды», учитывая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ПК-9.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.2 (знает):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

-название проекта;

-ситуационная схема;

-генплан участка проектирования, М 1:2000, М 1:1000; М 1:500;

-схема анализа территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;

-схема функционального зонирования, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;

-пешеходно–транспортная схема, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;

-схема озеленения территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;

-перспективные изображения генерального плана/общественного центра/видовых точек (возможно 2 и более);

-развертки по улицам (возможно 2 и более) М 1:500, М 1:300, М 1:200

-элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания



При оценке знаний на защите эскиза учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	-оригинальность предложенной концепции, соответствие запроектированного объекта заявленной концепции; -новизна и выразительность предложенного архитектурно-художественного решения; -уместность объекта в градостроительной среде; -гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта
2	Хорошо	-предложенная концепция вторична и недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта; -архитектурно-художественное решение обладает недостаточной новизной и выразительностью;-уместность объекта в градостроительной среде;-гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции по требуемому составу проекта
3	Удовлетворительно	-концепция в архитектурном решении объекта отсутствует; -архитектурно-художественное решение не обладает новизной и выразительностью; -объект не уместен в градостроительной среде; -гармоничность и целостность композиции листа;-полнота объема (70-90%)
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%

#### 2.4. Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр

а) типовой состав подачи работы: приводится типовой состав.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-1.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2 (знает):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории», учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества и заказчиков.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутриворотового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-7.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-7.2 (знает):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

-название проекта;

- ситуационная схема;
- генплан участка, предлагаемого под сооружение, М 1:500, М 1:1000;
- поэтажные планы сооружения, М 1:300, М 1:200, М 1:100;
- фасады сооружения (возможно 3 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- разрез (продольный и поперечный по лестничной клетке), М 1: 200, М 1:150, М 1:100;
- перспектива сооружения (возможно 2 и более);
- развертки объекта в средовом пространстве М 1:200, М 1:300;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. КП № 4 «Интерьер досугового центра», в процессе участвуя в мероприятиях по продолжению образования, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

- название проекта;
- планы помещений с расстановкой мебели (возможно 2 и более), М 1:300, М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы покрытий помещений (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- планы потолка (возможно 2 и более), М 1:200, М 1:100, М 1:50;
- спецификации материалов (возможно 2 и более);
- перспективные изображения интерьеров (возможно 4 и более);
- развертки по стенам М 1:100, М 1:50, М 1:25;
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

Состав графической части курсовых проектов:

УК-3.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения», работая в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя средства развития достоинств.

УК-6.2 (знает):

Семестр 7. КП № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды», учитывая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ПК-9.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные,

объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.2 (знает):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно- планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

- название проекта;
- ситуационная схема;
- генплан участка проектирования, М 1:2000, М 1:1000; М 1:500;
- схема анализа территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема функционального зонирования, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- пешеходно–транспортная схема, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- схема озеленения территории, М 1:5000, М 1:2000, М 1:1000;
- перспективные изображения генерального плана/общественного центра/видовых точек (возможно 2 и более);
- развертки по улицам (возможно 2 и более) М 1:500, М 1:300, М 1:200
- элементы оформления чертежей: антураж/стаффаж и пр.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите предпроектного просмотра учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность при выполнении работы.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	-грамотное оформление чертежа: шрифт, размеры элементов оформления чертежей, толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы;

		<p>-высокий графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска соответствует компьютерному моделированию проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем на стадии проектирования эскиз и утверждена в пробном образце пред-печати;</p> <p>-грамотное отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов;</p> <p>-гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</p> <p>-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись</p>
2	Хорошо	<p>-не достаточно грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <p>-отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении разрезов с допускаемыми неточностями;</p> <p>-гармоничность и целостность композиции листа: равновесное расположения всех элементов проекта;</p> <p>-полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надписью</p>
3	Удовлетворительно	<p>-не грамотное оформление чертежа: применение одновременно разных стилей или высот шрифта, совсем не разобраны толщины линий в соответствии с проекциями чертежей и представленных масштабов: фасады, планы, разрезы и прочие используемые вспомогательные элементы: линия грунта, толщины применяемых штриховок и пр.;</p> <p>-хороший графический уровень исполнения чертежа: концептуальная идея ручного поиска немного отлична от компьютерного моделирования проектируемого объекта; презентация чертежа подчеркивает проекции проектируемого объекта; цветовая гамма согласована с руководителем и утверждена в пробном образце предпечати;</p> <p>-отображение конструктивного решения проектируемого объекта и конструктивных элементов при выполнении</p>

		разрезов со значительными неточностями; -целостность композиции листа с нарушениями; -полнота объема (100% -наличие всех элементов композиции с подписями к проекциям и основной надпись
4	Неудовлетворительно	-работа является плагиатом; -не грамотно, с грубыми ошибками выполнена функциональная и конструктивная организация; -графическая подача работы не соответствует предъявляемым требованиям к выполнению чертежей; -полнота объема менее 50%

## 2.5. Защита курсового проекта.

а) Структура творческой защиты студентом курсового проекта:

УК-1.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-1.2 (знает):

Семестр 5. КП № 1 «Жилой дом средней этажности с разработкой интерьеров», проведя предпроектные исследования, используя средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.

УК-3.1 (умеет):

Семестр 5. КП № 2 «Жилой поселок с разработкой фрагмента среды общественного назначения», работая в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия, критически оценивая свои достоинства и недостатки, находя средства развития достоинств.

УК-3.2 (знает):

Семестр 6. КП № 3 «Досуговый центр с благоустройством прилегающей территории», учитывая профессиональный и законодательный контекст интересов общества и заказчиков.

УК-6.1 (умеет):

Семестр 6. КП № 4 «Интерьер досугового центра», в процессе участвуя в мероприятиях по продолжению образования, в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

УК-6.2 (знает):

Семестр 7. КП № 5 «Жилой квартал с предметным наполнением среды», учитывая роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.

ПК-2.1 (умеет):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-2.2 (знает):

Семестр 7. КП № 6 «Объект общественного назначения с разработкой интерьеров (школа, детский сад)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования, требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию.

ПК-3.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-3.2 (знает):

Семестр 8. КП № 7 «Многоэтажный жилой дом с благоустройством внутридворового пространства», участвуя в анализе содержания проектных задач, выбирая оптимальные методы и средства их решения, методики технико-экономических расчетов проектных решений, методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.

ПК-5.1 (умеет):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-5.2 (знает):

Семестр 8. КП № 8 «Разработка интерьеров квартиры многоэтажного жилого дома», используя традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы, пользуясь современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.

ПК-7.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-7.2 (знает):

Семестр 9. КП № 9 «Объект общественного назначения (школа искусств/ спортивно-оздоровительный комплекс)» участвуя в обосновании выбора градостроительных решений, используя средства автоматизации проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов по проектированию, социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам проектирования, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.1 (умеет):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к

различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-9.2 (знает):

Семестр 9. КП № 10 «Средовой объект рекреационного назначения (парк, сквер, набережная)», проведя расчет технико-экономических показателей, используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования, учитывая требования законодательства и нормативных документов, учитывая социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства, состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

1. Представление перед комиссией курсового проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) в полном составе
  - 1.1. Курсовой проект;
  - 1.2. Макет (при наличии в составе задания);
  - 1.3. Реферат;
  - 1.4. Пояснительная записка.
2. Изложение представленного в курсовом проекте (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) материала студентом в устной форме

Защита курсовой работы производится перед комиссией в составе не менее 3 преподавателей, одним из которых является руководитель курсового проектирования. Для успешной защиты работы студент должен свободно ориентироваться в представленном материале. Материал должен излагаться в соответствии с названием и целевой установкой работы, логически стройно и последовательно, выводы должны быть аргументированы. В процессе защиты студент должен кратко обосновать актуальность темы, раскрыть цель и основное содержание работы.

3. Защита проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) студентом по средствам ответов на вопросы комиссии

Ответы на вопросы и критические замечания должны быть краткими и касаться только существа дела. В ответах и выводах следует оперировать фактами и практическим результатами, полученными в результате выполнения работы.

4. Оценка курсового проекта (№1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) комиссией.  
Оценка выставляется комиссией на основании полноты представленного визуального материала и устного представления проекта студентом.



б) критерии оценивания

При оценке знаний на защите курсового проекта учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если обучающимся четко обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, полностью раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован высокий уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен четкий и грамотный ответ
2	Хорошо	если обучающимся обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта в достаточном объеме, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован хороший уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен грамотный ответ, но неполноценно обоснованный
3	Удовлетворительно	если обучающимся недостаточно полно обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, недостаточно полно раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, сформированы самостоятельные выводы, при защите проекта продемонстрирован пороговый уровень знаний материала, при ответе на поставленные дополнительные вопросы представлен частичный ответ, не раскрывающий его в полном объеме.
4	Неудовлетворительно	если обучающимся не обозначены позиции структуры защиты курсового проекта, не раскрыт анализ содержания проектных задач при проектировании объекта, самостоятельные выводы не сформированы, при ответе на поставленные дополнительные вопросы ответ не предоставлен

**2.6. Тест.**

- а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам итогового тестирования учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1	2	3
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты.
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

### **3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

#### **Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине**

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Курсовой проект	В конце каждого семестра	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
2.	Защита курсового проекта	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Ведомость, зачетная книжка, портфолио
3.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ФОРЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Стадия проектирования (этап проектной работы): ЭСКИЗ	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
5.	Стадия проектирования (этап проектной работы): Предпроектный просмотр	2 раза в семестр	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
6.	Тест	В начале и в конце каждого семестра, по окончании дисциплины	По пятибалльной шкале и зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя

## Типовой комплект заданий для входного тестирования:

№\п	Наименование вопроса	Варианты
1.	Изображение средствами графика при помощи глазомера и от руки архитектурных объектов, частей, деталей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чертеж</li> <li>2. Рисунок</li> <li>3. Проект</li> <li>4. Макет</li> <li>5. План</li> <li>6. Кроки</li> </ol>
2.	По признаку использования методов начертательной геометрии архитектурная графика подразделяется на...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение в ортогональных проекциях.</li> <li>2. Изображения в изометрических проекциях</li> <li>3. Изображения в параметрических проекциях.</li> <li>4. Изображение в перспективных проекциях.</li> <li>5. Изображения в аксонометрических проекциях.</li> </ol>
3.	Чертеж может быть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксонометрическим</li> <li>2. Линейным</li> <li>3. Светотеневым</li> <li>4. Графическим</li> <li>5. Прямолинейным</li> </ol>
4.	Точное изображение проектируемого объекта дают	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перспективные изображения</li> <li>2. Рисунки</li> <li>3. Ортогональные чертежи</li> <li>4. Макеты</li> </ol>
5.	В состав архитектурного проекта входит.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генплан</li> <li>2. Ситуацион.схема</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Кроки</li> <li>5. План</li> <li>6. Разрез</li> <li>7. Зарисовки</li> </ol>
6.	Фасад здания. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изображение наружного вида сооружения, проецируемое на вертикальную плоскость проекции.</li> <li>2. Вид сверху архитектурного сооружения и проекция этого вида на горизонтальную плоскость проекции.</li> <li>3. Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.</li> </ol>
7.	Вертикальное сечение здания и проекция этого сечения на вертикальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План</li> <li>2. Разрез</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Перспектива</li> <li>5. Развертка</li> <li>6. Генплан</li> </ol>
8.	Горизонтальное сечение здания и проекция этого сечения на горизонтальную плоскость проекции.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. План</li> <li>2. Разрез</li> <li>3. Фасад</li> <li>4. Перспектива</li> </ol>

		5. Развертка 6. Генплан
9.	Горизонтальная проекция вида сверху всего участка вместе с проектируемым сооружением.	1. План 2. Разрез 3. Фасад 4. Перспектива 5. Развертка 6. Генплан
10.	Совокупность изображений проектируемого объекта с соответствующими расчетами и пояснениями это...	1. Техническое задание 2. Проект 3. Методические указания 4. Задание 5. Макет 6. Чертеж
11.	Вид проекции, при помощи которого трехмерное изображается объект таким, как будет выглядеть в натуре.	1. Масштаб 2. Этазис 3. Развертка 4. Перспектива 5. Разрез
12.	Масштаб. Определение.	1. Деление отрезка в заданном отношении. 2. Отношение линейных размеров изображаемого объекта в чертеже к соответствующим его размерам в натуре. 3. Мера всех частей сооружения
13.	Масштаб здания бывает	1. Числовой и графический. 2. Только числовой 3. Числовой, графический(линейный), модульный. 4. Пропорциональный, угловой
14.	Напишите основную формулу архитектуры.	1. Удобство, грамотность. 2. Экономичность, прочность, функциональность. 3. Польза, прочность, красота 4. Функциональность, эргономичность, красота.
15.	Кто сформулировал основную формулу архитектуры?	1. Палладио 2. Витрувий 3. Виньола 4. Альберти
16.	Типы линий используемых в чертежах.	1. Толстые, тонкие, штриховые, штрих-пунктирные 2. Основные, вспомогательные(тонкая сплошная), линии сечений и разрезов, размерные. 3. Основные, топографические, линии контуров конструкций.
17.	Классификация линий на строительных чертежах.	1. Линии классифицируются по начертанию, толщине, назначению. 2. Линии классифицируются по написанию, изображению, контуру 3. Линии классифицируются по толщине обводки, видам изображения, местом изображения.

18.	Идейный замысел в расположении и взаимосвязи частей, отвечающий поставленной задаче расположения на листе всех основных и дополнительных элементов чертежа.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комбинаторика</li> <li>2. Композиция чертежа</li> <li>3. Компоненты чертежа</li> <li>4. Архаика</li> <li>5. Эргономика</li> </ol>
19.	Композиция архитектурного чертежа должна отвечать следующим основным требованиям.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выявлению в чертеже характера архитектуры изображаемого объекта, ясной читаемости чертежа, равновесию расположения всех элементов чертежа на листе бумаги и целесообразное использование площади этого листа.</li> <li>2. Выявлению монументальности здания, четкого расположения проекций, раскрытие архитектурно-художественного образа объекта.</li> <li>3. Выявление пропорций чертежа, совокупность изображаемых проекций, графическое оформление согласно нормативам.</li> </ol>
20.	Антураж	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Растительная композиция в садах и парках</li> <li>2. Растительное окружение здания</li> <li>3. Ленточный орнамент</li> <li>4. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже</li> </ol>
21.	Стаффаж	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стилизованное изображение животных, людей, техники, деталей оборудования дополняющее композицию проектного чертежа.</li> <li>2. Изображение деревьев на чертежах</li> <li>3. Второстепенные элементы живописной композиции</li> <li>4. Украшение картины фигурами</li> </ol>
22.	Искусство красивого и четкого письма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шрифт</li> <li>2. Калиграфия</li> <li>3. Канделябр</li> <li>4. Картуш</li> </ol>
23.	Художественная интерпретация алфавита	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шрифт</li> <li>2. Калиграфия</li> <li>3. Канделябр</li> <li>4. Картуш</li> </ol>
24.	На удобочитаемость шрифта влияет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заполненность шрифтовой надписи</li> <li>2. Формы шрифтовых знаков (тип шрифта), размеры, пропорции, (отношение ширины знака к высоте)</li> <li>3. Формы, размеры строк и пробелов между ними</li> <li>4. Цветовое решение, насыщенность, контрастность (отношение цвета фона и буквы)</li> <li>5. Фактура, качество исполнения.</li> <li>6. Построение отдельных букв и слов</li> </ol>
25.	Ордер. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиция, которая строится с учетом конкретных пропорций и форм в зависимости от назначения здания, его масштаба, конструкций, окружения</li> </ol>

		<p>2.Порядок расположения конструктивных частей сооружения, при котом рациональное распределение и взаимодействие несомых и несущих частей получило определенное образное выражение, отвечающее практическому и художественному значению сооружения.</p> <p>3.Художественно-композиционный прием включающий в себя требования прочности, унификации, утилитарной функции и экономичности.</p>
26.	Какие бывают ордера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тосканский</li> <li>2. Ионический</li> <li>3. Композиционный</li> <li>4. Дорический</li> <li>5. Киматический</li> <li>6. Композитный</li> <li>7. Коринфский</li> </ol>
27.	Тип конструктивной системы ордера?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каркасная</li> <li>2. Стоечно-балочная</li> <li>3. Стоечная</li> <li>4. Сводчатая</li> <li>5. Вантовая</li> </ol>
28.	Классификация ордеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямолинейные, Простые.</li> <li>2. Простые, Сложные</li> <li>3. Тектонические, Сплошные, Сложные</li> </ol>
29.	Основные части ордера.(Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антаблемент(архитрав, фриз, карниз), Колонна(капитель, фуст, база), Пьедестал(карниз, тело, цоколь)</li> <li>2. Антаблемент (карниз, фриз, триглиф); Колонна(капитель, этазис, база); Пьедестал (карниз, тор, плинт)</li> <li>3. Антаблемент(карниз, гусек, архитрав); Колонна(абака, эхин, шейка); Стереобат(стилобат, плинт, тор)</li> </ol>
30.	Архитектурные обломы. Определение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурные обломы это пластические части ордера, разделяющие его на различные декоративные орнаменты.</li> <li>2. Обломами называются элементарные пластические формы, различающиеся по очертаниям своего профиля(поперечного сечения) и являющиеся простейшими составными частями ордера.</li> <li>3. Обломами называют составные части ордера с разработанной ритмической орнаментикой</li> </ol>
31.	Тип классификаций обломов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Геометрическая конфигурация</li> <li>2. Рисунок профиля</li> <li>3. Пластическому решению</li> </ol>
32.	Классификация обломов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Простые, сложные</li> <li>2.Прямолинейные, криволинейные</li> <li>3.Прямые, закругленные</li> <li>4.Овальные, прямоугольные, криволинейные</li> </ol>

33.	Какие бывают обломы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полочка, полка, вал, четвертной вал, гусек, каблучок, скоция, выкружка.</li> <li>2. Полка, астрагал, валик, четвертной вал, овы, гусек, каблучок, скоция.</li> <li>3. Полочка, пояс, ремешок, слезник, полувал, каблук, гусек, скоция, выкружка</li> </ol>
34.	Какие функции выполняют обломы в ордере	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Несущую, несомую, поддерживающую, разделяющую</li> <li>2. Поддерживаемые, связующую, несущую, заполняемую.</li> <li>3. Поддерживающую, венчающую, связующую, разделяющую</li> </ol>
35.	Из каких элементов состоит ионическая капитель. (Рисунок)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абака, подушка с волютами, эхин</li> <li>2. Волюта, скоция, каблучек</li> <li>3. Вал, торус, волюта</li> </ol>
36.	Стены подразделяются на три вида	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массивные сплошные, каркасные, сплошные тонкие</li> <li>2. Каркасные, толстые, остекленные</li> <li>3. Фасадные, дворовые, сплошные</li> </ol>
37.	Метопя это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Массивные блоки обработанные с лицевой стороны вертикальными врезками</li> <li>2. Плита, заполняющая интервал между триглифами</li> <li>3. Расстояние между колоннами</li> </ol>
38.	Энтазис	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Утонение колонны в нижней части</li> <li>2. Утонение колонны в верхней части</li> <li>3. Утолщение колонны в средней части</li> </ol>
39.	Вертикальные углубления на поверхности колонн, криволинейные в плане	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Капители</li> <li>2. Каннелюры</li> <li>3. Пилястры</li> <li>4. Канделябры</li> <li>5. Канопы</li> </ol>
40.	Расстояние между колоннами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Интарсия</li> <li>2. Интерколумний</li> <li>3. Инсула</li> <li>4. Инсталляция</li> </ol>
41.	Стены, в которых выделяется несущий каркас, а функции ограждения выполняет заполнение каркаса	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фасадные</li> <li>2. Каркасные</li> <li>3. Сплошные массивные</li> <li>4. Остекленные</li> </ol>
42.	Сплошная стена делилась на три части	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цоколь, основное поле, завершающий антаблемент</li> <li>2. Плинт, тело стены, карниз</li> <li>3. Цоколь, стена, фриз стены.</li> </ol>
43.	Руст это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Контрастное членение стены по мере убывания.</li> <li>2. Сложенная из естественного камня стена</li> <li>3. Рельефная поверхность кладки с подчеркиванием швов</li> </ol>



44.	Фахверковая стена относится к типу стены	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тонкой сплошной</li> <li>2. Каркасной</li> <li>3. Сплошной массивной</li> <li>4. Остекленной</li> <li>5. Кирпичной</li> </ol>
45.	Виды перекрытий	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плоские и сводчатые</li> <li>2. Наклонные, плоские</li> <li>3. Сплошные, сводчатые</li> </ol>
46.	Балочные, безбалочные, горизонтальные, наклонные это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Покрытия</li> <li>2. Перекрытия</li> <li>3. Колонны</li> <li>4. Пьедесталы</li> <li>5. Балки</li> <li>6. Ригели</li> </ol>
47.	Замковый камень это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элемент замыкающий арку, превращая ее в несущую конструкцию</li> <li>2. Завершающий элемент арки</li> <li>3. Клиновидный элемент, входящий в состав арки</li> </ol>
48.	Усилие, возникающее в арке, и направленное горизонтально называется	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сжатием</li> <li>2. Рупосом</li> <li>3. Затяжкой</li> <li>4. Распором</li> </ol>
49.	Архивольт -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Завершение столба-колонны, служащее опорой для пяты арки</li> <li>2. Переход арки в кладку стены.</li> <li>3. Архитектурная деталь, служащая обрамлением арочного проема</li> </ol>
50.	Свод - перекрывает прямоугольные помещения и имеет в поперечном разрезе криволинейное очертание в продольном разрезе прямоугольные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
51.	Свод- перекрывает прямоугольное помещение, представляет собой пересечение двух полуцилиндров, поперечный и продольные разрезы имеют арочные очертания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
52.	Свод- используют для помещений квадратных в плане или галерей, разбивающейся на квадратные участки. Представляет собой пересечение двух полуцилиндров, образующих в ограничиваемых стенах полукруглые тимпаны.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цилиндрический</li> <li>2. Сомкнутый</li> <li>3. Крестовый</li> <li>4. Зеркальный</li> <li>5. Купольный</li> <li>6. Стрельчатый</li> </ol>
53.	Как передается нагрузка в крестовом своде?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. На продольные стены</li> <li>2. На все четыре стены</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. По диагональным ребрам и от них угловым столбам</li> <li>4. Равномерно на все кольцо основания.</li> </ol>
54.	Треугольные сферические своды при помощи, которых осуществляется переход от квадрата стен к круглому опорному кольцу.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тромпы</li> <li>2. Паруса</li> <li>3. Зонт</li> <li>4. Падуга</li> <li>5. Распалубка</li> </ol>
55.	Нервюра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жила, выпуклое ребро свода</li> <li>2. Обрамление арочного проема</li> <li>3. Свод в виде половинок конуса(охотничий рог)</li> <li>4. Верхняя часть свода</li> </ol>
56.	Аркбутан	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Устой, расположенный с внешней стороны здания и воспринимающий на себя распор свода</li> <li>2. Верхняя часть свода</li> <li>3. Арка, передающая распор сводов на расположенные вне здания столбы</li> <li>4. Подпружная арка</li> </ol>
57.	Классификация помещений в соответствии с их назначением и размещением внутри здания.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Главные, вспомогательные, подсобные</li> <li>2. Главные, вспомогательные, коммуникационные</li> <li>3. Главные, второстепенные, коммуникационные</li> </ol>
58.	Планировочные элементы здания это-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сочетание помещений предназначенные выполнять те или иные функции.</li> <li>2. Технологические схемы в промышленных зданиях.</li> <li>3. Помещения предназначенные для передвижения людей.</li> </ol>
59.	Виды композиции здания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зальная</li> <li>2. Центрическая</li> <li>3. Анфиладная</li> <li>4. Компактная</li> <li>5. Развитая</li> <li>6. Коридорная</li> <li>7. Секционная</li> <li>8. Блокированная</li> </ol>
60.	Объемная композиция зданий подразделяется на	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фронтально-плоскостную</li> <li>2. Фронтально-пространственная</li> <li>3. Объемно-пространственная</li> <li>4. Перспективная</li> </ol>
61.	Составление, соединение отдельных элементов это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кроки</li> <li>2. Композиция</li> <li>3. Компоновка</li> </ol>
62.	Правила архитектурной композиции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство и соподчиненность</li> <li>2. Статика, динамика</li> <li>3. Симметрия, асимметрия</li> <li>4. Тектоника</li> <li>5. Масштабность</li> <li>6. Разряженность</li> <li>7. Притяжение</li> </ol>

		8. Контраст, нюанс
63.	Виды архитектурной графики	1. Линейный чертеж 2. Чертеж, выполненный в отмывке(тушевке) 3. Объемный чертеж 4. Графический чертеж
64.	Свет бывает	1. Естественный 2. Натуральный 3. Искусственный 4. Солнечный
65.	Распределение степеней (градаций) освещенности на поверхностях объемных форм, обусловленное освещением и позволяющее воспринимать их рельеф называется	1. Светом 2. Светотенью 3. Освещенностью 4. Тенью 5. Светодиодом
66.	Степень освещенности зависит от	1. Мощности источника света 2. Величины угла, под которым падают на его поверхность лучи света 3. Количества источников искусственного света 4. Расстояния поверхности от источника света 5. Фактуры поверхности тела 6. Формы поверхности тела
67.	Прямой свет это	1. Свет, направленный перпендикулярно к поверхности. 2. Свет, направленный под углом. 3. Свет, излучаемый непосредственно источником света.
68.	Если лучи прямого света попадают на поверхность шероховатую, то свет от такой поверхности отражается по разным направлениям	1. Прямой свет 2. Отраженный свет 3. Рассеянный свет 4. Скользящий свет 5. Распределенный
69.	Наиболее яркая освещенность всегда будет в точке, в которой луч света составляет с поверхностью угол	1. $20^{\circ}$ 2. $40^{\circ}$ 3. $60^{\circ}$ 4. $90^{\circ}$
70.	Луч, отраженный в какой либо точке поверхности освещенного объемного тела, попадает непосредственно в глаз зрителю, то эта точка видима как самая освещенная точка на поверхности тела	1. Отраженный луч 2. Блик 3. Блестящая точка 4. Белая точка 5. Сверкающая точка 6. Светлая точка
71.	Изофоты это	1. Линии одинаковой освещенности 2. Линии светотеневой грани 3. Светлые линии 4. Линии градаций световых потоков

72.	Рефлекс	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Луч отраженного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.</li> <li>2. Луч рассеянного света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.</li> <li>3. Луч прямого света, попадая на участок тени. Вызывает появление в тени более светлых мест. Обращение назад.</li> </ol>
73.	Тени подразделяются	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прямые</li> <li>2. Падающие</li> <li>3. Собственные</li> <li>4. Отраженные</li> <li>5. Выпадающие</li> </ol>
74.	За каждым освещенным непрозрачным телом есть пространство, куда прямой свет не попадает из-за препятствия, стоящего у него на пути в виде указанного тела.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Светотень</li> <li>2. Тень</li> <li>3. Блик</li> <li>4. Падающая тень</li> <li>5. Рефлекс</li> <li>6. Мрак</li> <li>7. Кром</li> </ol>
75.	Тень, образуемая на самом предмете, на той его поверхности, куда не могут попадать лучи прямого света, в силу того, что эта поверхность отвернута от лучей прямого света.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Падающая тень</li> <li>2. Скользящая тень</li> <li>3. Собственная тень</li> <li>4. Разряженная тень</li> <li>5. Отраженная тень</li> <li>6. Ломаная</li> <li>7. Прозрачная</li> </ol>
76.	Падающая и собственная тень отличаются по силе тона	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Падающая слабее по силе тона собственной тени</li> <li>2. Падающая равна по силе тона с собственной тенью</li> <li>3. Падающая сильнее по силе тона собственной тени</li> </ol>
77.	Падающая тень ослабевает по мере ее удаления от тела в силу следующих причин	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ослабления силы прямого света</li> <li>2. В силу действия лучей рассеянного света в атмосфере света</li> <li>3. Влияния других освещенных предметов</li> <li>4. Влияния воздушной среды(воздушной перспективы)</li> </ol>
78.	Полутень образуется в зоне	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Действия рассеянного света</li> <li>2. Падающей тени</li> <li>3. Действия отраженного света</li> <li>4. Собственной тени</li> </ol>
79.	Степень интенсивности падающей и собственной тени зависит от...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мощности и интенсивности источника света</li> <li>2. Расстояния предмета от зрителя</li> <li>3. Формы и характера поверхности тела</li> <li>4. Наличие отраженного света</li> <li>5. Состояние атмосферы(наличие рассеянного света)+</li> </ol>

		6. Размера светопроема
80.	В архитектурной графике при изображении объектов передачей светотеневых градаций достигается впечатление.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графичности</li> <li>2. Перспективности</li> <li>3. Объемности</li> <li>4. Пространственной глубины</li> <li>5. Пространственного движения</li> </ol>
81.	Светотеневые градации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свет</li> <li>2. Полутон</li> <li>3. Падающая тень</li> <li>4. Тень отраженная</li> <li>5. Полутень</li> <li>6. Собственная тень</li> <li>7. Рефлекс</li> <li>8. Блик</li> </ol>
82.	Падающая тень на плоских поверхностях не однородна по тональности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сильнее у начала</li> <li>2. Сильнее у границы тени</li> <li>3. Сильнее в середине</li> </ol>
83.	Способы светотеневой тушевки (отмывки) чертежей	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Намывная отмывка</li> <li>2. Заливка</li> <li>3. Слоевая отмывка</li> <li>4. Размывная отмывка</li> <li>5. Разливка</li> <li>6. Поэтапная отмывка</li> </ol>
84.	Ребра тел, освещенные прямым или отраженным светом всегда светлее	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поверхности примыкающей к ребру</li> <li>2. Самой светлой точки на теле</li> <li>3. Рефлекса, образующегося на теле</li> <li>4. Граней образующих эти ребра</li> </ol>
85.	Тени в замкнутых пространствах всегда темнее	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Собственной тени</li> <li>2. Падающей тени</li> <li>3. Рефлекса</li> <li>4. Полутени</li> <li>5. Тени в теневой грани</li> <li>6. Остальных теней</li> </ol>
86.	Перспектива это -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Называется центральной проекция пространственного объекта на специально выбранную поверхность.</li> <li>2. Пространство, которое находится от наблюдателя за картинной плоскостью и в котором располагается проецируемый объект</li> <li>3. Линия пересечения картинной и предметной плоскостей</li> </ol>
87.	Перспектива бывает-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейная</li> <li>2. Криволинейная</li> <li>3. Плафонная</li> <li>4. Панорамная</li> <li>5. Параллельная</li> <li>6. Купольная</li> <li>7. Сферическая</li> </ol>

88.	Проецирование на вертикальную плоскость это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейная перспектива</li> <li>2. Плафонная перспектива</li> <li>3. Панорамная перспектива</li> <li>4. Купольная перспектива</li> </ol>
89.	Основная задача перспективного построения -	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение стоимости архитектурного сооружения.</li> <li>2. Выявление объема архитектурного сооружения..</li> <li>3. Выявление композиции архитектурного сооружения</li> <li>4. Выявление функционального назначения архитектурного сооружения.</li> </ol>
90.	От чего зависит перспективное изображение?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. От угла зрения.</li> <li>2. От поворота угла зрения.</li> <li>3. От месторасположения зрителя</li> <li>4. От расстояния зрителя от сооружения</li> <li>5. От расположения картинной плоскости</li> <li>6. От расположения линии горизонта.</li> <li>7. От наклона линии горизонта.</li> </ol>
91.	Для построения перспективного изображения необходимо иметь следующие проекции	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ситуационная схема</li> <li>2. План</li> <li>3. Генплан</li> <li>4. Фасад</li> <li>5. Разрез</li> </ol>
92.	Наилучший угол зрительного восприятия для построения перспективного изображения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 45 градусов</li> <li>2. 60 градусов</li> <li>3. 90 градусов</li> <li>4. 120 градусов</li> <li>5. 180 градусов</li> </ol>
93.	Как определить расстояние до зрителя, если в объекте вертикаль доминирует над горизонталью.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отложить две высоты здания до местоположения зрителя.</li> <li>2. Задать угол в 30 градусов в плане.</li> <li>3. Задать угол 30 градусов в вертикальной плоскости.</li> <li>4. Отложить половину высоты здания.</li> <li>5. Задать угол в 120 градусов в плане.</li> </ol>
94.	Что такое воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объективное физическое явление, когда свет, проходящий через прозрачную среду, преломляется, отражается и рассеивается.</li> <li>2. Физическое явление, позволяющее более четко воспринимать архитектурное сооружение.</li> <li>3. Это восприятие архитектурного сооружения, когда теряется дальний план.</li> </ol>
95.	Какими способами достигается эффект воздушной перспективы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Падающие тени светлее собственных теней по мере удаления.</li> <li>2. Падающие тени светлее на дальних планах, а освещенные поверхности темнее.</li> <li>3. Усиление контраста на плоскостях объекта по мере удаления от зрителя.</li> </ol>

96.	Ортогональные проекции это	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Если центр проекции бесконечно удалён от картинной плоскости.</li> <li>2. Если проекционные лучи падают перпендикулярно к плоскости.</li> <li>3. Если проекционные лучи падают на проекционную плоскость наклонно.</li> </ol>
97.	Какие виды проекций вы знаете?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксонометрическая проекция</li> <li>2. Косоугольная проекция</li> <li>3. Перпендикулярная</li> <li>4. Пересеченная</li> <li>5. Ортогональная</li> <li>6. Параллельная проекция</li> <li>7. Центральная</li> <li>8. Пространственная</li> </ol>
98.	Что выявляется в ортогональных чертежах?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Внутренняя и наружная структура объекта</li> <li>2. Конструкции объекта.</li> <li>3. Цвет объекта</li> <li>4. Форма объекта</li> <li>5. Размеры в натуре</li> <li>6. Фактура объекта</li> <li>7. Стоимость объекта.</li> <li>8. Материал, из которого выполнен объект.</li> </ol>
99.	Ортогональные чертежи выполняются.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В определенном цвете</li> <li>2. В определенном масштабе</li> <li>3. В определенном порядке</li> <li>4. В определенной закономерности</li> </ol>

Типовой комплект заданий для итогового тестирования:

**УК-1.1 (умеет):**

**1. Что понимается под архитектурой?**

1. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам.
2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей.
3. Это материальные объекты, созданные по социальному заказу общества.
4. Искусство проектировать и строить здания и сооружения.

**2. Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях?**

1. Строительство жилья, промышленных предприятий и инженерных сооружений.
2. Создание зданий и сооружений, представляющие памятники эпохи.
3. Создание пространственной среды для комплекса процессов труда, отдыха и быта людей.
4. Обеспечение научного и технического прогресса общества.

**3. Чем определяется потребность в строительстве зданий?**

1. Желанием архитектора.
2. Социальным заказом (потребностью) общества.
3. Наличием материалов, рабочей силы.
4. Инициативой отдельных государственных лидеров.

**4. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?**

1. Функциональной целесообразности (польза).
2. Иметь хороший внешний вид и быть прочным.
3. Обеспечивать единство прочности, пользы и красоты.
4. Удовлетворять потребности заказчика и архитектора.

**УК-1.2 (знает):**

**5. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?**

1. Древнеримскому архитектору Витрувию.
2. Известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле.
3. Советскому архитектору академику Желтовскому.
4. Французскому архитектору Ле Карбюзье

**6. Как классифицируются здания по назначению?**

1. Гражданские и общественные.
2. Жилые, общественные и производственные.
3. Гражданские, промышленные и военные.
4. Гражданские, промышленные и сельскохозяйственные.

**7. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?**

1. Производственным.
2. Административным.
3. Общественным.
4. Вспомогательным.



**8. К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?**

- 1.Гражданским.
- 2.Общественным.
- 3.Вспомогательным.
- 4.Производственным.

**УК-3.1 (умеет):**

**9. При каком количестве этажей здания относят к многоэтажным?**

- 1.3-х и более этажей.
- 2.4–9 этажей.
- 3.10–20 этажей.
- 4.При количестве этажей более 20.

**10. Какие здания относят к зданиям повышенной этажности?**

- 1.С этажностью 3 и более этажей.
- 2.С этажностью 4–9 этажей.
- 3.С этажностью 10–20 этажей.
- 4.С этажностью более 20 этажей.

**11. Что понимается под этажом в здании?**

- 1.Помещения, примыкающие к одной лестничной клетке.
- 2.Помещения, расположенные выше спланированного уровня земли.
- 3.Часть здания с помещениями, расположенными в одном уровне.
- 4.Несколько помещений, имеющих непосредственную связь с коридором.

**УК-3.2 (знает):**

**12. Что называют помещением в здании?**

- 1.Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- 2.Часть объёма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- 3.Часть объёма здания, расположенная на одном уровне.
- 4.Объём здания, заключённый между перекрытиями смежных этажей.

**13. Какие этажи называют подземными (подвальными)?**

- 1.С отметкой пола не ниже уровня спланированной поверхности земли вокруг здания.
- 2.С отметкой пола ниже спланированной поверхности земли более чем на половину высоты расположенного в нём помещения.
- 3.С отметкой пола выше уровня спланированной поверхности земли более чем на половину высоты помещения.
- 4.Спланированная поверхность земли вокруг здания выше отметки пола помещения, но не ниже отметки подоконника.

**14. Какой этаж называют мансардным?**

- 1.Этаж, отметка пола которого выше уровня земли вокруг здания.
- 2.Этаж, расположенный в объёме чердачного пространства, при высоте помещения более 1,6 м.
- 3.Этаж, где располагается технологическое оборудование здания.
- 4.Этаж, для которого отметка пола помещения выше спланированной поверхности земли вокруг здания, но не ниже отметки подоконника.

#### **УК-6.1 (умеет):**

##### **15. Какие этажи учитываются при определении этажности здания?**

1. Только подземные и надземные этажи.
2. Надземные этажи и мансарда.
3. Надземные, мансардные, цокольные этажи при низе перекрытия, находящегося выше спланированной поверхности земли более чем на два метра.
4. Все этажи, включая подвал, если спланированная поверхность земли не ниже подоконника.

##### **16. Какие задачи определяют функциональные требования, предъявляемые к зданиям?**

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Обеспечение условий рациональной планировки, размеров помещений, удовлетворяющих нормальному функционированию технологических процессов.
3. Удовлетворение условиям нормального микроклимата, долговечности и огнестойкости.
4. Подбор класса здания, соответствующего производственному процессу.

##### **17. Что характеризуют санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к зданиям?**

1. Возможность размещения технологического оборудования и размеры помещений.
2. Параметры искусственной среды помещений (температура, влажность, освещённость и т.д.).
3. Выбор необходимых материалов ограждений и отделки внутренних поверхностей.
4. Класс здания, долговечность материалов.

#### **УК-6.2 (знает):**

##### **18. На сколько степеней огнестойкости подразделяются здания и чем характеризуется огнестойкость?**

1. На две степени, характеризующие предел огнестойкости и класс здания.
2. На три степени, характеризующие группу возгораемости материала и класс здания.
3. На пять степеней, характеризующихся пределом огнестойкости и группой возгораемости материала.
4. На четыре степени, определяющие опасность технологического процесса (пожароопасный, неопасный и т.д.).

##### **19. Почему в СНиП квартиры разделяются на 2 типа –“А” и “Б”?**

1. По условиям ориентации относительно стран света.
2. В связи с различным назначением квартир (городские или сельские).
3. В связи с различной численностью семей.
4. В связи с различным возрастным составом, полом, численным составом и родственными отношениями в семье.

##### **20. На какие группы возгораемости делятся строительные материалы, из которых строят здания?**

1. Сгораемые, тлеющие, воспламеняющиеся.
2. Несгораемые и сгораемые.
3. Сгораемые, несгораемые и тлеющие.
4. Сгораемые, трудносгораемые, несгораемые.

**21. Чем измеряется предел огнестойкости материала?**

1. Скоростью распространения огня.
2. Степенью огнестойкости.
3. Временем в часах от начала испытания на огнестойкость до обрушения конструкции, потери устойчивости, появления сквозных отверстий или прогрева конструкции со стороны, противопожарной огню до 140 ° С.
4. Временем, необходимым на сгорание конструкции или ее обрушение от сгорания отдельных элементов.

**ПК-2.1 (умеет):**

**22. Назовите минимальную степень огнестойкости зданий в 5–9 этажей.**

1. Не ниже первой.
2. Не ниже второй.
3. Не ниже третьей.
4. Не ниже четвёртой.

**23. Чем характеризуется степень долговечности здания?**

1. Морозостойкостью, прочностью, стойкостью против коррозии материалов несущих конструкций.
2. Способностью здания обеспечивать потребительские качества в течение заданного срока эксплуатации.
3. Сроком службы при заданном классе здания.
4. Требованиями к прочности и огнестойкости материала в течение заданного срока эксплуатации.

**24. Какие характеристики материалов конструктивных элементов зданий устанавливают по требованию долговечности?**

1. Предел огнестойкости и группу возгораемости материала.
2. Прочность, огнестойкость, био- и коррозионную стойкость.
3. Морозостойкость, прочность, био- и коррозионную стойкость.
4. Прочность, группа возгораемости, стоимость, трудоемкость обработки материала.

**25. Какой срок службы у здания третьей степени долговечности?**

1. Не менее 20 лет.
2. Не нормируется.
3. 20–50 лет.
4. Более 50 лет.

**ПК-2.2 (знает):**

**26. На сколько классов делятся здания и чем определяется класс здания?**

1. На 5 классов, определяемых степенью долговечности и огнестойкости здания.
2. На 2 класса, определяемых назначением здания (промышленное или гражданское).
3. На 3 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью и долговечностью.
4. На 4 класса, определяемых народнохозяйственной значимостью, долговечностью и огнестойкостью здания.

**27. Что понимается под функциональной схемой зданий?**

1. Схема размещения помещений в пространстве этажа.
2. Объёмно-пространственная композиция зданий.

3. Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
4. Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

**28. Для чего составляется функциональная схема проектируемого здания?**

1. Для определения площадей помещений.
2. Для разработки объемно-планировочного решения здания.
3. Для определения этажности здания.
4. Для определения размеров помещений (высоты, длины, ширины).

**29. Какие условия устанавливаются функциональными требованиями к зданиям?**

1. Обеспечение прочности и устойчивости здания.
2. Удовлетворение условиям рациональной планировки, назначение размеров помещений с целью рационального размещения технических процессов, протекающих в зданиях.
3. Удовлетворение условий долговечности, огнестойкости и прочности.
4. Выбор соответствующего класса здания.

**ПК-3.1 (умеет):**

**30. Какую роль выполняют главные помещения здания?**

1. В главных помещениях протекают основные технологические процессы.
2. Главные помещения обеспечивают связь основных технологических процессов.
3. Они обеспечивают координацию подготовительных процессов.
4. Они предназначены для коммуникации с подсобными помещениями.

**31. К каким помещениям следует отнести вестибюль кинотеатра?**

1. К коммуникационным.
2. К обслуживающим.
3. К техническим.
4. К второстепенным.

**32. Как определяются основные размеры помещений в здании?**

1. В соответствии с нормами людей и оборудования.
2. В зависимости от условий ориентации здания по сторонам света.
3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4. По требованиям заказчика и усмотрению архитектора.

**33. Какие процессы деятельности человека определяют требования к жилым зданиям?**

1. Работа, сон, отдых, приём пищи, коммуникационные процессы.
2. Сон, личная гигиена, приём и приготовление пищи, хозяйственные работы, трудовые процессы, отдых.
3. Отдых, работа, сон.
4. Производственный процесс, в котором участвует человек, отдых, приём пищи.

**ПК-3.2 (знает):**

**34. Какую роль играет жилище в современном обществе?**

1. Является местом сна, отдыха, средством организованного обслуживания и удовлетворения материальных и духовных потребностей людей.

2. Является местом, где человек укрывается от стихийных воздействий природы (холода, дождя и т.д.).
3. Является средством получения доходов.
4. Является составной частью помещений, в которых протекает трудовая деятельность людей.

**35. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?**

1. Полы, перегородки, двери, окна.
2. Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Крыши, окна, двери, стены, столбы.

**36. Какие структурные части здания создают несущий остов?**

1. Фундаменты, стены, столбы, крыши.
2. Стены, столбы, перегородки, и перекрытия.
3. Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.
4. Стены, перекрытия, перегородки и лестничные клетки.

**37. Какие конструктивные системы несущего остова различают в зданиях?**

1. С несущими продольными стенками и несущим каркасом.
2. Связевые, рамные, рамно-связевые.
3. Здания с несущими стенами (продольными и поперечными) с несущим каркасом.
4. Здания с несущими стенами, колоннами и рамами.

**ПК-5.1 (умеет):**

**38. Что называют типизацией в строительстве?**

1. Широкое внедрение промышленных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу.
3. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов здания.
4. Многократное использование одинаковых изделий в ряде зданий.

**39. Что понимают под унификацией в строительстве?**

1. Широкое внедрение промышленных методов строительства и превращение строительной площадки в монтажную.
2. Сведение типов конструкций и зданий к обоснованному небольшому числу на основе принципов ЕМС.
3. Использование универсальности и взаимозаменяемости элементов зданий на основе требований типизации.
4. Приведение к единообразию размеров частей зданий и соответственно размеров и формы их конструктивных элементов.

**40. Что называют шагом конструкций здания?**

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2. Расстояние между опорами несущих элементов здания.
3. Расстояние между наружными стенами.
4. Расстояние между перегородками и столбами.

**41. Что называют пролётом в здании?**

1. Расстояние между разбивочными осями, определяющими членение здания на отдельные планировочные элементы.
2. Расстояние между разбивочными осями несущих элементов в направлении перпендикулярном шагу.
3. Расстояние между наружными стенами, столбами и опорами здания.
4. Расстояние между перегородками и столбами в здании.

**ПК-5.2 (знает):**

**42. Что называют высотой этажа?**

1. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

**43. Что называют высотой помещения?**

1. Расстояние между полом и выступающими конструкциями на потолке.
2. Расстояние по вертикали от уровня пола данного этажа до уровня пола вышележащего этажа.
3. Расстояние по вертикали между полом и потолком в пределах этажа.
4. Расстояние от пола до верха оконного проема.

**44. Каким образом формулируются задачи ЕМС в строительстве?**

1. Координация размеров объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий на основе единого модуля для создания условий индустриализации строительства.
2. Разработка правил назначения размеров элементов зданий (шага, пролёта, и т.д.) с целью создания условий взаимозаменяемости.
3. Разработка единичных размеров универсальных зданий.
4. Создание условий для применения современных конструкций и материалов (пластмассы, лёгких металлов и т.д.).

**45. Какие модули используют в единой модульной системе?**

1. Единый модуль  $M = 100$  мм.
2. Единый модуль ( $M$ ), кратный ( $nM$ ), дробный ( $1/nM$ ).
3. Единый модуль ( $M$ ) и укрупнённые модули (300) и (600).
4. Единый модуль ( $M$ ) и производный модуль ( $M/n$ ).

**ПК-7.1 (умеет):**

**46. Как определяется номинальный размер конструкции?**

1. Расстояние между гранями конструкции.
2. Расстояние между разбивочными осями с учётом допустимых отклонений по точности изготовления.
3. Расстояние между разбивочными осями конструкции.
4. Расстояние между гранями конструкции с учётом допусков на разбивку и изготовление.

**47. Какой из размеров длины плиты перекрытия является конструктивным?**

1. 6000 мм.
2. 5980 мм.
3. 6050 мм.

4. 6000+5 мм.

**48. С помощью чего определяется пространственное положение элементов в зданиях в соответствии с правилами ЕМС?**

1. С помощью модульных разбивочных осей.
2. С помощью пространственной системы условных модульных плоскостей и линий их пересечения.
3. Путём привязки их к разбивочным осям.
4. Установлением размеров, кратных единому модулю.

**49. Что называется “привязкой” элемента к разбивочным осям?**

1. Назначение положения разбивочных осей относительно пространственной системы модульных плоскостей.
2. Определение его положения при помощи размеров, взятых от разбивочных осей до грани или оси данного элемента.
3. Установление целесообразного использования типовых промышленных изделий в здании.
4. Использование размеров между осями кратных единому модулю.

**ПК-7.2 (знает):**

**50. Какие параметры взрослого человека учитываются при назначении габаритов мебели, размеров помещений, дверей, коридоров?**

1. Рост 175 см и ширина 60 см.
2. Рост 162,5 см и ширина 50 см.
3. Рост 225 см и ширина 87,5 см.
4. Рост 180 см и ширина 65 см.

**51. При определении каких параметров здания учитываются размеры человека?**

1. При определении площади помещения.
2. При определении размеров окон и дверей.
3. При определении размеров дверных проёмов, ширины коридоров, размеров помещений, мебели и т.д.
4. При определении соотношения площадей помещений.

**52. Как определяются основные размеры помещений в зданиях?**

1. В зависимости от габаритов людей, оборудования и величины проходов.
2. В зависимости от условий ориентации здания по странам света.
3. В зависимости от принятой композиции планировки (коридорная, секционная и т.д.).
4. По требованию заказчика и усмотрению архитектора.

**53. Что такое планировочные нормалы?**

1. Это часть общей системы типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве.
2. Это применение элементов для полносборного строительства зданий.
3. Планировочные структуры элементов помещений и их групп, разработанные для зданий различного назначения.
4. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.

**ПК-9.1 (умеет):**

**54. Что принято за основу при разработке нормалей планировочных решений зданий?**

1. Нормы проектирования отдельных видов жилых и общественных зданий.
2. Санитарно-противопожарные нормы проектирования зданий.
3. Государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве, требования освещенности и инсоляции
4. Нормы проектирования различных видов зданий, санитарные и противопожарные нормы, государственные стандарты на мебель и оборудование, требования ЕМС в строительстве.

**55. Что лежит в основе определения рациональных размеров и планировки помещений квартиры?**

1. Отношение площади занятой мебелью к площади помещения.
2. Коэффициент насыщенности мебелью помещения.
3. Приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.
4. Коэффициент насыщенности мебелью помещения, а также приёмы архитектурной композиции: пропорции, масштабность, ритм.

**56. Как определяется площадь спальни исходя из необходимого набора мебели помещения?**

1. Как отношение площади занятой мебелью к коэффициенту насыщенности мебелью помещения (40–45 %).
2. Отношение коэффициента насыщенности мебелью к площади необходимого комплекта мебели.
3. Отношение необходимого комплекта мебели к площади пола.
4. Площади помещения спальни к коэффициенту насыщенности мебелью.

**57. Как определяются размеры помещения из условия организации рабочих мест?**

1. В зависимости габаритов мебели, оборудования, габаритов человека, с учётом его подвижности, нормируемых проходов.
2. В зависимости от габаритов оборудования с учётом габаритов человека.
3. В зависимости от габаритов мебели и оборудования.
4. В зависимости от габаритов человека в подвижном состоянии.

**ПК-9.2 (знает):**

**58. Как увязываются размеры помещений с требованиями ЕМС и конструктивной схемой здания?**

1. На основе единого модуля  $M = 100$  мм.
2. На основе укрупнённого модуля (3М) и размерами объёмно-планировочных параметров здания (пролёт, шаг, высота этажа).
3. С учётом объёмно-планировочных параметров здания (пролёт, шаг, высота этажа).
4. На основе дробного модуля единой модульной системы и основных параметров здания.

**59. Как назначаются параметры путей движения в зданиях?**

1. Исходя из габаритов (ширины) человека в подвижном состоянии – 60 см.
2. Исходя из габаритов человека в спокойном состоянии.
3. Исходя из габаритов человека в сидячем и подвижном состоянии.
4. Исходя из величины скорости движения человека по горизонтальному пути – 16 м/мин.

**60. Каким основным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения (по М. Витрувию)?**

1. Симметрия, пропорции, ритм.
2. Гармония, целостность, гуманизм.
3. Польза, прочность, красота.



4.Экономичность, красота, долговечность.

**61. Что называется архитектурной композицией?**

- 1.Закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое.
- 2.Сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды.
- 3.Взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом.
- 4.Единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).